

“LAS SOMBRAS DE CATALINA BÁRCENA”

Con respecto a la obra: tenía muchísimas ganas de percibir a Catalina Bárcena tras descubrir pinceladas en los Instagram de Teatro Da Roca y Catalina Bárcena. Y tras viajar a través de catalinabarcena.es , que me parece alucinante.

La imagen gráfica, la elección musical...El proyecto es de 10...

Me había generado una gran expectación.

El momento en el que esa C del tocador abre la escena, para mí fue mágico (sé que no comienza así la obra, también sé que eso me impactó).

La emocionalidad de los personajes penetra hasta lo más hondo.

Juan Gea y Nuria Gallardo, sublimes en cada uno de los personajes que interpretan. Esto me parece difícilísimo y magistral. Calan con cada uno de ellos.

Magistral Miriam también...Es Catalina...
Y ese final, magistral también. Cierra el círculo.

Megan un gran descubrimiento.

El momento en el que Gregorio conversa con María y Catalina... Considero que merece una mención aparte. Una maravilla, a todos los niveles.

En general, la forma de llevar a cabo la obra, el tratato de las luces y las sombras, la puesta en escena, el respeto a cada uno de los personajes, lo que trasciende a cada momento, el rescate de la historia, el merecido conocimiento y reconocimiento (si en la época de mi bisabuela, todo el mundo conocía a Catalina, ahora es una gran desconocida, y merece presencia)...

Salí emocionada del teatro. Catalina merecía, al menos, ese gran aplauso.

Fue tan pionera! En tantas cosas!
Y en la moda.

También me encanta la profundidad con la que se ha tratado...Las capas que tiene la obra...

Gracias por hacernos este regalo!

¡Chapeau!

Marta