

DOSSIER DE PRENSA

Las sombras de

Catalina Bárcena



*Una actriz olvidada. Una vida tergiversada.
Un relato oficial incompleto.*

Título

Las sombras de Catalina Bárcena

Idioma

Castellano

Compañía / Producción

CAROCA

Género

Drama biográfico

Autoría

María José Debén

Duración

110 minutos

Dirección

Román Calleja

Público recomendado

Mayores de 14 años

País

España

Temporada

2026/2027

Dossier de prensa | www.teatrocaroca.es | www.catalinabarcena.es
comunicacion@teatrocaroca.es | 676 843 949

Facebook @compañiateatrocaroca | Instagram @teatrocaroca | Tiktok @teatrocaroca | Youtube @TeatroCaroca

Las sombras de

Catalina Bárcena

AUTORA **MARÍA DEBÉN**

DIRECCIÓN **ROMÁN CALLEJA**

MIRIAM DÍAZ-AROCA
CATALINA BÁRCENA

NURIA GALLARDO
MARÍA LEJÁRREGA

JUAN GEA
GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA

MEGAN TYLER
KATIA MARTÍNEZ SIERRA

GAROCA.
compañía de teatro



Estreno en **PALACIO FESTIVALES**
CANTABRIA

Reporto



Dossier de prensa | www.teatrocaroca.es | www.catalinabarcena.es
comunicacion@teatrocaroca.es | 676 843 949

Facebook @compañiateatrocaroca | Instagram @teatrocaroca | Tiktok @teatrocaroca | Youtube @TeatroCaroca

¿POR QUÉ ESTA OBRA AHORA?

Catalina Bárcena: rescatar una figura sin crear otra sombra

Las sombras de Catalina Bárcena nace en un momento clave de revisión del triángulo cultural y amoroso de tres figuras claves del teatro del siglo XX: **Catalina Bárcena, Gregorio Martínez Sierra y María Lejárraga**. En los últimos años, el teatro y la historiografía han recuperado con justicia figuras femeninas fundamentales, como **María Lejárraga**, devolviéndoles el lugar que durante décadas les fue negado. Este proceso ha sido necesario e imprescindible. Pero también ha generado nuevos relatos simplificados que, con o sin intención, han vuelto a dejar **a otras mujeres fuera de foco**.

Esta obra parte de una pregunta incómoda y actual: **¿puede una reparación histórica crear otra sombra?**

Catalina Bárcena (1888-1978) fue una de las grandes actrices del teatro español del siglo XX: primera actriz en compañías clave, protagonista de estrenos decisivos, figura de proyección internacional y presencia central de la escena durante décadas. Sin embargo, su nombre ha quedado reducido en muchos relatos a etiquetas imprecisas —*"la otra", "la amante", "la actriz eclipsada"*— que no se sostienen en los hechos y empobrecen la comprensión de una historia mucho más compleja.



Las sombras de Catalina no cuestiona la recuperación de María Lejárraga. Al contrario: reivindica que **comprender el pasado exige aceptar la pluralidad de trayectorias y decisiones**. María Lejárraga fue autora y coautora; Gregorio Martínez Sierra, director y empresario; Catalina Bárcena, la actriz principal que dio cuerpo, visibilidad y prestigio a ese teatro. Cada una ocupó un lugar distinto, legítimo y decisivo.

La obra sitúa la acción en 1948, en las horas previas al regreso de Catalina a los escenarios tras once años de exilio. Desde ese espacio íntimo, se revisa una vida marcada por el trabajo, la exposición pública y decisiones personales complejas, sin moralismos ni simplificaciones. **Catalina** encarna un feminismo ejercido desde su propia vida. Frente a ella, **María Lejárraga** representa un feminismo intelectual, cultivado desde la escritura y el pensamiento. **Dos formas distintas y complementarias de dejar huella.**

Hoy, cuando revisamos el relato contado, esta obra propone una idea esencial: **para que una estrella brille, no es necesario apagar otra**. Recuperar a unas figuras no debería implicar borrar a otras. **Las sombras de Catalina** invita a mirar la historia del teatro español con mayor rigor, complejidad y justicia, y a reconocer que **la memoria cultural se construye sumando, no sustituyendo**.



LA OBRA EN 3 FRASES

«Tras años de silencio, Catalina Bárcena vuelve a escena para contar su historia.

La otra historia. La que se ha ocultado.»

«La memoria cultural no es inocente: también selecciona, excluye y castiga.»

«Para que una mujer brille, no hace falta apagar a otra. »

SINOPSIS

Madrid, octubre de 1948. Catalina Bárcena está a punto de regresar a los escenarios españoles tras once años de exilio en Buenos Aires, separada de sus hijos y su familia.

Dos horas antes de salir a escena y, acompañada por su hija Katia Martínez Sierra, **el tiempo se pliega**.

Por su camerino pasan figuras clave de su vida. Algunas son reales, otras son simples sombras que la acompañan: como **María Guerrero**, su descubridora y maestra; **Gregorio Martínez Sierra**, su pareja por más de treinta años y fallecido meses antes; y **María Lejárraga**, su antagonista en este triángulo imposible.

Todos la acompañan y le hacen revivir su historia: los éxitos, las miserias y el trayecto que la ha conducido hasta ese preciso instante en el que está rota, agotada de una existencia que todavía la obliga a seguir trabajando. Una mujer que se enfrenta a las numerosas mentiras y falacias que han dicho de su vida con Gregorio Martínez Sierra.

Todo emerge en esas dos horas mientras Katia intenta entablar una relación real de amor con su madre tras tantos años separadas.

Esta obra propone una justa y necesaria revisión de la vida de Catalina Bárcena, sin duda, una de las mejores actrices españolas de todos los tiempos.

Dossier de prensa | www.teatrocaroca.es | www.catalinabarcena.es
comunicacion@teatrocaroca.es | 676 843 949

Facebook @compañiateatrocaroca | Instagram @teatrocaroca | Tiktok @teatrocaroca | Youtube @TeatroCaroca

CATALINA BARCENA MÁS ALLÁ DEL ESTIGMA

En los últimos años, una corriente revisionista ha colocado a Catalina Bárcena en un lugar que no le corresponde. El relato dominante ha puesto el foco casi exclusivamente en su relación sentimental con Gregorio Martínez Sierra, reduciéndola a la simplista etiqueta de "la otra" frente a María Lejárraga.

Este enfoque ha eclipsado una realidad incuestionable: Catalina Bárcena fue una figura imprescindible del teatro español. Aclamada durante décadas por la crítica y el público, dentro y fuera de nuestras fronteras, su nombre llenó teatros de manera continuada. Fue la primera actriz que apostó por estrenar una obra de Federico García Lorca, la primera actriz española en Hollywood en rodar películas en castellano, y una intérprete de enorme éxito en escenarios como París, Broadway, Buenos Aires...

Sin embargo, todo ese legado ha quedado prácticamente borrado por el necesario proceso de reivindicación de María Lejárraga, una mujer excepcional, comprometida con su tiempo y una escritora fundamental en nuestra historia política y literaria. Su recuperación ha sido una gran victoria de justicia histórica; sin embargo, este reconocimiento no debería haber implicado el sacrificio histórico y social de otra mujer.

Catalina ha sido sometida a un juicio moral muy injusto y plagado de falacias y omisiones en el que se ignoran hechos esenciales. Esta obra cuestiona esa selección interesada de la memoria y devuelve a Catalina Bárcena al lugar que le corresponde: el de una mujer que ejerció el feminismo con su propia vida, asumiendo que vivirla con libertad la condenaría a convertirse en Catalina Bárcena, "*la peor de todas*".



Dossier de prensa | www.teatrocaroca.es | www.catalinabarcena.es
comunicacion@teatrocaroca.es | 676 843 949

Facebook @compañiateatrocaroca | Instagram @teatrocaroca | Tiktok @teatrocaroca | Youtube @TeatroCaroca



PROPUESTA ESCÉNICA

Un espacio etéreo, ocupado solo por lo imprescindible... Como la vida cuando ya está llegando a su término.

La puesta en escena es sobria y elegante, centrada en la palabra y la presencia de las actrices, del actor. El escenario funciona como espacio de memoria: un lugar donde pasado y presente dialogan.

Un gran ciclorama preside el escenario desde arriba, como una gran pantalla en la que se proyectan sombras, momentos de vida, de éxito, de muerte...

El lenguaje escénico huye del drama convencional para acercarse a una confesión teatral onírica, íntima y directa.

La obra puede representarse en espacios teatrales tradicionales, salas alternativas o contextos culturales y educativos.

“El escenario como espacio de memoria y regreso”

Dossier de prensa | www.teatrocaroca.es | www.catalinabarcena.es
comunicacion@teatrocaroca.es | 676 843 949

Facebook @compañiateatrocaroca | Instagram @teatrocaroca | Tiktok @teatrocaroca | Youtube @TeatroCaroca

EQUIPO ARTÍSTICO Y CREATIVO DE LA OBRA

El montaje "Las sombras de Catalina" reúne a un equipo creativo y artístico de primer nivel, cuidadosamente seleccionado para dar vida a la historia de Catalina Bárcena con rigor histórico y fuerza dramática. Cada miembro del equipo aporta experiencia, sensibilidad y compromiso con la fidelidad de la narrativa, haciendo que la obra no solo sea un homenaje a la actriz, sino también un acontecimiento cultural relevante.



DIRECCIÓN Y AUTORÍA

ROMÁN CALLEJA

Dirige la obra, aportando más de cuatro décadas de experiencia en teatro y ópera. Su mirada combina precisión escénica, respeto por la historia y potencia dramática, garantizando que la voz de Catalina se sienta fuerte y clara.

MARÍA DEBÉN

Autora del texto, se ha encargado de trasladar la vida de Catalina al escenario con un enfoque riguroso, documentado y emocional; equilibrando la fidelidad histórica con la fuerza narrativa que requiere el teatro contemporáneo.

Dossier de prensa | www.teatrocaroca.es | www.catalinabarcena.es
comunicacion@teatrocaroca.es | 676 843 949

Facebook @compañiateatrocaroca | Instagram @teatrocaroca | Tiktok @teatrocaroca | Youtube @TeatroCaroca

ELENCO PRINCIPAL

MIRIAM DÍAZ-AROCA

Encarna como nadie podría a **Catalina Bárcena**, personificando a una actriz madura, independiente y adelantada a su tiempo. Su interpretación transmite la fuerza de una mujer que se enfrenta a todos, pero que asume que, sin Gregorio Martínez Sierra, su vida está rota.



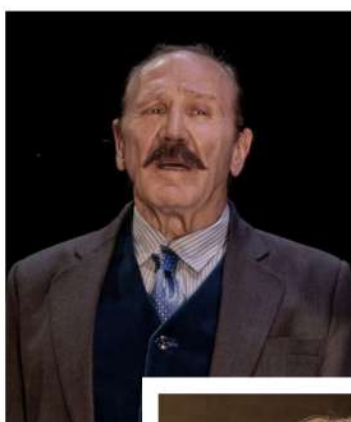
NURIA GALLARDO

Asume tres complicados roles con una solvencia extraordinaria y mostrando una versatilidad asombrosa: **María Lejárraga**, **María Guerrero**, descubridora y maestra de Catalina, y **Mercedes**, una periodista del régimen franquista.



JUAN GEA

Le da voz y presencia a la figura masculina clave en la vida de Catalina, **Gregorio Martínez Sierra**. Gea equilibra la dimensión personal y profesional del triángulo central de la obra. También interpreta al nervioso pero sensible **Vicente**, un empresario teatral.



MEGAN TYLER

Interpreta a la sensible y adorable **Katia**, hija de Catalina y Gregorio. Megan aporta a este personaje, especialmente complicado y que nunca encontró su lugar en el mundo, toda su compasión y cercanía emocional.



BIOGRAFÍA ELENCO PRINCIPAL

MIRIAM DÍAZ-AROCA



Actriz, periodista y presentadora española con una trayectoria versátil en medios y artes escénicas. Licenciada en Ciencias de la Información.

Su salto a la televisión llegó en 1987 de la mano de Jesús Hermida, consolidándose como un rostro habitual en la pequeña pantalla.

En cine, has participado en películas de destacados directores como Pedro Almodóvar o Fernando Trueba. En teatro ha formado parte del elenco en obras como Lisístrata, Adulterios y 100 metros.

Comprometida con causas sociales, preside la Fundación Elígete, centrada en la lucha contra el maltrato y la igualdad.

NURIA GALLARDO



Destacada actriz española con una sólida trayectoria en teatro, cine y televisión desde finales de los años 70.

Su carrera comenzó en 1981 y desde entonces ha trabajado bajo la dirección de grandes nombres como Miguel Narros, José Carlos Plaza o Helena Pimenta.

Reconocida con premios como el Miguel Mihura, el de la Unión de Actores y el galardón de la SGAE por su trayectoria.

En televisión ha participado en series emblemáticas y en cine ha trabajado con directores como Fernando Fernán Gómez y Eloy de la Iglesia.

Su versatilidad y compromiso con la escena la consolidan como una figura fundamental del panorama actoral español.

JUAN GEA

Actor español con una destacada trayectoria en teatro, cine y televisión. Inició su formación en arte dramático en su ciudad natal. Ha participado en numerosas producciones teatrales, cinematográficas y televisivas, consolidándose como una figura respetada en el panorama artístico español.

En teatro, ha formado parte de montajes emblemáticos como *Luces de Bohemia*, *El Mercader de Venecia*, *Héroes y Burundanga*. En cine, ha trabajado en películas como *El perro del hortelano*, *Las 13 rosas* y *El lodo*. Y en televisión, es especialmente reconocido por su papel de Ernesto Jiménez en la serie *El Ministerio del Tiempo*.



MEGAN TYLER

Actriz bilingüe española-sudafricana y docente artística, con sólida formación académica en Arte Dramático y formación corporal del actor, complementada con canto y danza.

A pesar de su juventud, cuenta con una relevante trayectoria teatral, trabajando en adaptaciones de grandes clásicos y autores como Shakespeare, Lorca y Chéjov.

En el ámbito audiovisual, ha participado en proyectos cinematográficos y televisivos para HBO Max, Prime Video y RTVE.



***“Un reparto excepcional
al servicio de
una figura irreplicable”***

Dossier de prensa | www.teatrocaroca.es | www.catalinabarcena.es
comunicacion@teatrocaroca.es | 676 843 949

Facebook @compañiateatrocaroca | Instagram @teatrocaroca | Tiktok @teatrocaroca | Youtube @TeatroCaroca

nota de la autora

Llegó el momento.

Tras años y años de silencio, Catalina Bárcena vuelve a un escenario para contar la otra historia, su historia. Esta obra nace de una injusticia, de una incomodidad: la de comprobar cómo una mujer extraordinaria con una vida apasionante ha sido reducida a una nota a pie de página.

El relato cultural contemporáneo ha querido reparar, con muchísima razón, el injusto olvido sufrido por María Lejárraga y por tantísimas otras. Para mí, María es el ejemplo de vida a seguir, la mujer que contra todos los envites de la vida, es capaz no solo de mantenerse a flote sino de convertirse en el timón de su propio velero. Admirable. Pero en ese proceso necesario, se ha cometido un gravísimo error: mostrar a Catalina Bárcena como la malvada antagonista y la amante despechada. Desde un punto de vista personal, me sorprende que se pueda seguir llamando amante a quien pasa más de treinta años con su pareja y padre de su hija, ¿tan beatos somos cuando nos interesa?; y, en términos profesionales, se obvia que Catalina fue una grande en la historia del teatro y el cine español.

Las sombras de Catalina Bárcena no pretende negar otras historias, sino completar una que ha sido contada de forma sesgada. Reivindicar a Catalina Bárcena es reivindicar la complejidad de las mujeres reales, aquellas que ejercieron el feminismo con libertad sin saber siquiera

que lo estaban ejerciendo. Esta obra no juzga: recuerda y levanta la mano para aclarar muchas falacias que rondan esta historia.

Catalina definió su vida con una frase demoledora y que verán reflejada en esta obra: "Lo tuve todo, pero no disfruté de nada". Sé que fue así. Pocas vidas encontrarán más apasionantes y, a la vez, tan tristes. Ella fue una grandísima actriz; tengo el convencimiento de que pocas han llegado a su maestría. Pero en esta obra se muestra como una mujer al borde de sus fuerzas, emocionalmente agotada, rota, cansada del mundo, sostenida por el recuerdo de Gregorio y por el amor incondicional de su hija. Enfrentándose a esas sombras que aparecen y desaparecen como corrientes de aire que se cuelan por las rendijas de nuestra mente; a veces para calmarla, otras para provocarla. Acaso sean esos diálogos con nuestros muertos y, también, con nuestros enemigos, los que nos mantienen vivos. De ahí nace la idea de esta obra: Las sombras de Catalina Bárcena. Hoy quiero creer que ella, acompañada de esas sombras, ha encontrado la paz que se le negó en esta vida y que, aún hoy día, se le sigue negando.

María José Debén

nota del director

Esta obra habla de tres genios y de sus sombras.

Catalina Bárcena, Gregorio Martínez Sierra y María Lejárraga formaron el trío artístico más influyente del teatro español de la Edad de Plata. Juntos revolucionaron la escena. Juntos conquistaron París, Broadway y Hollywood. Juntos crearon el Teatro de Arte, un proyecto que cambió para siempre nuestra manera de entender el hecho teatral. Y juntos pagaron el precio de vivir fuera de los márgenes morales de su tiempo.

Los tres juntos crearon algo irrepetible. Un teatro moderno que dialogaba de tú a tú con lo mejor que se hacía en el mundo. Y los tres, desde sus contradicciones personales, aportaron a nuestra cultura un legado que no se entiende sin ninguno de ellos.

Una mirada humanista.

Este montaje propone una mirada sin juicios. Aquí no hay héroes ni villanos. Hay seres humanos complejos enfrentados a sus propias contradicciones.

Catalina no es un ícono intocable. Es una mujer rota por el exilio, agotada por once años separada de sus hijos, sostenida únicamente por el recuerdo de Gregorio y el amor de su hija Katia. Una actriz genial que nunca disfrutó de lo que consiguió. Una madre imperfecta. Una amante leal hasta la destrucción. Alguien que ejerció su libertad sabiendo que la condenaría.

Gregorio no fue solo el hombre del triángulo amoroso. Fue un creador teatral excepcional cuyas contradicciones personales no invalidan su genio artístico.

María no fue solo la esposa traicionada. Fue una intelectual poderosa que eligió su propio camino, complejo y doloroso como todos los caminos reales.

Los tres fueron adultos que tomaron decisiones. Los tres construyeron un legado cultural inmenso. Los tres merecen ser recordados desde su complejidad, no desde la simplificación moral.

La puesta en escena como territorio de verdad

He concebido este espectáculo como un espacio de intimidad, no de espectáculo. Un lugar donde las sombras pueden dialogar sin condenas. Donde la memoria se reconstruye desde el respeto a la complejidad humana.

La escenografía es sobria, esencial. Un camerino que es y no es camerino. Un espacio mental donde confluyen todos los tiempos de una vida. Las sombras que visitan a Catalina —María Guerrero, Gregorio, María Lejárraga— no son fantasmas literales: son presencias que habitan su memoria, voces que la sostienen o la confrontan.

La luz construye realidades. Separa el presente del recuerdo, lo vivido de lo imaginado. El ciclorama funciona como

nota del director

pantalla de proyección para los fragmentos de una vida: imágenes, rostros, momentos de gloria y de ruina que aparecen y se desvanecen como la memoria misma.

Confío en el poder de la palabra y en la verdad actoral. Cuatro intérpretes excepcionales sostienen este universo emocional con precisión y entrega. No hay aquí gestualidad exagerada ni subrayados innecesarios. Solo la verdad del momento, la honestidad del personaje, la complejidad del ser humano.

¿Por qué esta obra ahora?

Porque necesitamos recuperar la complejidad en tiempos de simplificación. Porque la historia cultural no puede construirse desde el maniqueísmo. Porque Catalina, María y Gregorio merecen ser recordados no como personajes de una fábula moral, sino como artistas imprescindibles que transformaron el teatro español desde sus vidas imperfectas.

Esta obra no niega el dolor de María ni la injusticia de su olvido. Pero tampoco acepta que reparar esa injusticia implique borrar a Catalina o reducir a Gregorio. Completar un relato no es negar otros: es negarse a aceptar una historia mutilada.

Creo profundamente en el teatro como lugar de la verdad, no del juicio. Como espacio donde podemos mirar de frente nuestras contradicciones sin miedo. Como territorio donde la empatía es posible incluso hacia quienes no encajan en nuestros moldes morales.

Catalina Bárcena vuelve al escenario para ser vista tal como fue: contradictoria, brillante, trágica, humana. Completamente humana. Y con ella, Gregorio y María recuperan también su complejidad, su genio, su derecho a ser recordados desde la honestidad, no desde la caricatura.

Esta puesta en escena es un acto de justicia cultural y también un acto de amor por el teatro. Porque el teatro existe para comprender, no para condenar. Para iluminar las zonas grises de la existencia humana, no para imponer certezas cómodas.

Que las sombras de Catalina Bárcena resuenen de nuevo. Que su voz —silenciada durante décadas— vuelva a los escenarios con toda su verdad, con todas sus heridas, con toda su grandeza imperfecta.

Román Calleja



Dossier de prensa | www.teatrocaroca.es | www.catalinabarcena.es
comunicacion@teatrocaroca.es | 676 843 949

Facebook @compañiateatrocaroca | Instagram @teatrocaroca | Tiktok @teatrocaroca | Youtube @TeatroCaroca

FICHA

ARTÍSTICA-TÉCNICA

Autora: María Debén

Dirección: Román Calleja

Ayudantes de dirección: Petra Korvasová - Gorsy Edu

Música original y Diseño de espacio sonoro: Miguel Linares

Diseño de iluminación: David Hortelano

Diseño de espacio escénico: Carmen Castañón - Alba Trapero

Diseño de vestuario: Mónica Teijeiro

Diseño de caracterización: Moisés Echevarría

Audiovisuales y Comunicación: Gemma Carranco

Coreografía y movimiento escénico: Mónica Domínguez - Gorsy Edu

Regiduría: Íñigo Santacana

Asesor de producción: Juan José Afonso

Jefe de Producción: Luis Iglesias

Ayudante de producción: Erik Tomasino - Juanfran GutiÉrrez

Diseño web: Pablo Blanco Lang (Viacoreit) - Guillem Guitiérrez

Diseño gráfico: Ángel Velasco - Gemma Carranco

Guía Didáctica: Julieta Soria - Gara Pérez Fon - Guillem Gutiérrez

Colaboración técnica: Fernando Ayuste

Fotografía: Stefano di Luca/Angel Viejo/Showprime - Anjana/JabataFilm

*Una producción de la Compañía de Teatro Caroca,
con la colaboración del Centro Cultural Paco Rabal, lugar de ensayos.*

Lugar de Estreno



Dossier de prensa | www.teatrocaroca.es | www.catalinabarcena.es
comunicacion@teatrocaroca.es | 676 843 949

Facebook @compañiateatrocaroca | Instagram @teatrocaroca | Tiktok @teatrocaroca | Youtube @TeatroCaroca

datos COMUNICACIÓN



Contacto de prensa
Gemma Carranco

Correo electrónico
comunicacion@teatrocaroca.es

Teléfono
676843949

Imágenes disponibles
www.catalinabarcena.es
www.teatrocaroca.es

CAROCA.
compañía de teatro

Dossier de prensa | www.teatrocaroca.es | www.catalinabarcena.es
comunicacion@teatrocaroca.es | 676 843 949

Facebook @compañiateatrocaroca | Instagram @teatrocaroca | Tiktok @teatrocaroca | Youtube @TeatroCaroca

"LAS SOMBRAS DE CATALINA BÁRCENA"
Palacio de Festivales de Cantabria,
ESTRENO 2026



Imágenes de la Obra

Fotografía: Anjana/JabataFilm

CAROCA.
compañía de teatro



Las sombras de
**Catalina
Bárcena**



Una obra de **María Debén**
Dirigida por **Román Calleja**

Estreno en



PALACIO FESTIVALES
CANTABRIA