

FICHA TÉCNICA Y RIDER

Las sombras de Catalina Bárcena

Drama biográfico · 110 minutos · Caroca Compañía de Teatro

Dirección: Román Calleja · Autora: María José Debén

1. DATOS GENERALES

Título	Las sombras de Catalina Bárcena
Género	Drama biográfico
Autoría	María José Debén
Dirección	Román Calleja
Producción	Caroca Compañía de Teatro
Idioma	Castellano
Duración	110 minutos
Público recomendado	Mayores de 14 años
Temporada	2026 / 2027
País	España

2. ELENCO, EQUIPO TÉCNICO Y EQUIPO EN GIRA

ELENCO	
Miriam Díaz-Aroca	Catalina Bárcena
Nuria Gallardo	María Guerrero / María Lejárraga / Mercedes
Juan Gea	Gregorio Martínez Sierra / Vicente
Megan Tyler	Katia Martínez Sierra
EQUIPO TÉCNICO	
Ayudantes de dirección	Petra Korvasová – Gorsy Edu
Música original y Diseño de espacio sonoro	Miguel Linares
Diseño de iluminación	David Hortelano
Diseño de espacio escénico	Carmen Castañón - Alba Trapero
Audiovisuales y Comunicación	Gemma Carranco
Diseño de vestuario	Mónica Teijeiro
Diseño de caracterización	Moisés Echevarría

Coreografía y movimiento escénico	Mónica Domínguez – Gorsy Edu
Regiduría	Íñigo Santacana
Asesor de producción	Juan José Afonso
Jefe de Producción	Luis Iglesias
Ayudante de producción	Erik Tomasino - Juanfran Gutiérrez
Diseño web	Pablo Blanco Lang (Viacoreit) – Guillem Guitiérrez
Diseño gráfico	Ángel Velasco – Gemma Carranco
Colaboración técnica	Fernando Ajuste
Fotografía	Stafano di Luca/Ángel Viejo/Showprime - Anjana/JabataFilm
Espacio de Ensayo	Centro Cultural Paco Rabal, Madrid
EQUIPO DE GIRA	
Elenco	4 personas (3 actrices – 1 actor)
Regidor	1 persona
Técnico de iluminación	1 persona
Técnico de sonido	1 persona
Maquillaje y peluquería	1 persona
Dirección (presencia puntual)	1 persona
Producción (presencia puntual)	1 persona
Total personas en gira	9 – 10 personas

3. AUDIOVISUALES Y PROYECCIÓN

ELEMENTO DRAMATÚRGICO ESENCIAL.

El espectáculo integra tres piezas audiovisuales como parte estructural de la dramaturgia, no como elemento decorativo.

REQUISITOS TÉCNICOS	
Superficie de proyección	CICLORAMA (gris o blanco en sui defecto). GASA. No válido pantalla convencional.
Proyector	<ul style="list-style-type: none"> • Potencia mínima: 15.000 lúmenes • Tecnología recomendada: DLP o láser • Resolución mínima: Full HD (1920x1080)
Ubicación	A definir según las características del espacio (celosía alta o proyección trasera). Se estudia caso a caso.

Señal de vídeo	Reproducción desde ordenador portátil de la compañía (salida HDMI).
Disponibilidad técnica	<ul style="list-style-type: none"> • En caso de no disponer de proyector adecuado, el teatro deberá contemplar su alquiler • La compañía podrá asesorar técnicamente en este proceso
Contenido audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> • 3 piezas integradas en la dramaturgia • Formatos: H.264 / ProRes

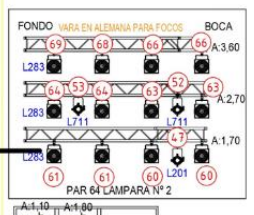
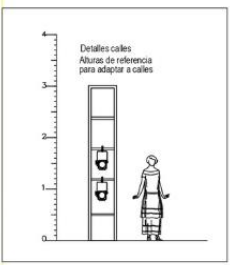
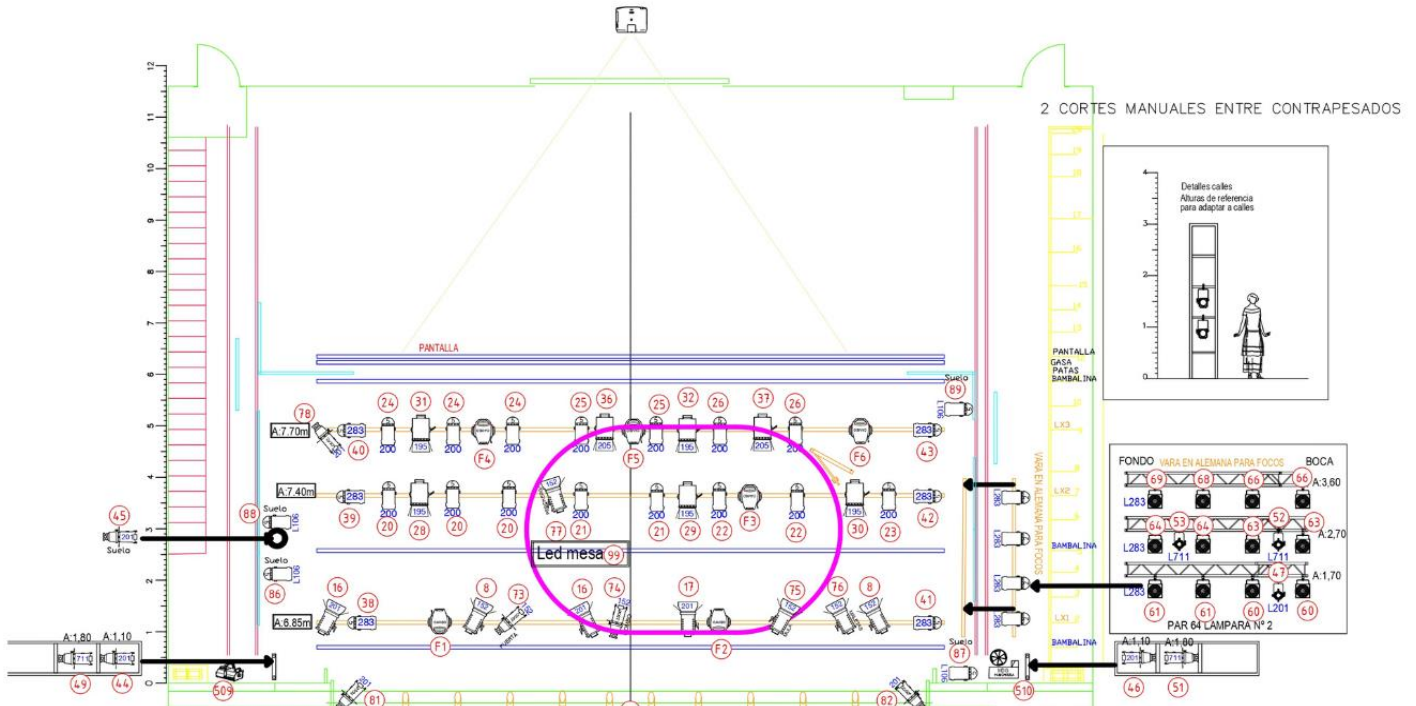
⚠ Nota importante: La correcta ejecución de este apartado es imprescindible para la viabilidad de la función.

4. ILUMINACIÓN

Diseño de iluminación: David Hortelano

El espectáculo dispone de diseño propio de iluminación, adaptado a gira.

REQUISITOS TÉCNICOS	
Requisitos generales	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de iluminación del teatro plenamente operativo • Posibilidad de adaptación del diseño a la infraestructura disponible
Plano de iluminación	A continuación se adjunta plano técnico detallado con su correspondiente leyenda



Las sombras de Catalina Bárcena
 Texto de María Deben
 Producción de la compañía de teatro Caroca

GIRA

Dirección de escena: Román Calleja
 Escenografía: Carmen Castañón
 Vestuario: Mónica Teijeiro
 Video escena: Gemma Carranco

Diseño de iluminación: David Hortelano (A.A.I.V.)
 Estreno 6 febrero 2026 Planta de iluminación E: 1/1000

LISTADO DE CANALES

#º CANAL	ZONA	SITUACION	APARATO	ACOLOR
1 al 8	horizontal sala	LAT. SALA	R. CANCHA 183P	L102
8 y 9	horizontal 1ª sala	Fº DE LUZES	PC. ADB 300	L102
10 al 15	horizontal sala	LAT. SALA	R. CANCHA 183P	L201
16 y 17	general 1ª sala	Fº DE LUZES	PC. ADB 300	L201
20 al 23	horizontal 1ª sala	Fº DE LUZES	par 64 nº 5	L201
24 al 27	horizontal 1ª sala	Fº DE LUZES	par 64 nº 5	L201
28 al 30	horizontal 1ª sala	Fº DE LUZES	PC. ADB 200	R100
31 al 33	horizontal 1ª sala	Fº DE LUZES	PC. ADB 200	R100
34 y 35	horizontal 1ª sala	Fº DE LUZES	PC. ADB 200	R200
36 y 37	horizontal 1ª sala	Fº DE LUZES	PC. ADB 200	R200
38 al 40	LAT. PAR	PUNTA DE VARIAS.	par 64 nº 5	L201
41 al 43	LAT. PAR	PUNTA DE VARIAS.	par 64 nº 5	L201
44 y 45	horizontal 1ª sala	CHILLER DEL	R. ETC 150P	L201
46 al 48	horizontal 1ª sala	CHILLER DEL	R. ETC 150P	L201
49	horizontal 1ª sala	CHILLER DEL	R. ETC 150P	L201
51 al 53	horizontal 1ª sala	CHILLER DEL	R. ETC 150P	L201
54	CHILLER PAR	CHILLER DEL	par 64 nº 5	L201
60 al 62	ESTRUCTURA PARA BALOS	HOMBRO DEL	par 64 nº 5	L201
63 al 65	ESTRUCTURA PARA BALOS	HOMBRO DEL	par 64 nº 5	L201
66 al 69	ESTRUCTURA PARA BALOS	HOMBRO DEL	par 64 nº 5	L201
71	ESPECIAL ESPEJO	LAT. SALA	R. CANCHA 110P	L102
72	ESPECIAL ESPEJO	Fº DE LUZES	PC. ADB 300	L102
73	PUBESCA	Fº DE LUZES	R. ETC 150P	L102
74	BOMBEO	Fº DE LUZES	R. ETC 150P	L102
75	NEBLA	Fº DE LUZES	PC. ADB 300	L102
76	TRAFLET	Fº DE LUZES	PC. ADB 300	L102
77	PERCHERO	Fº DE LUZES	PC. ADB 300	L102
78	ESPECIAL PUNTO DEL	Fº DE LUZES	R. ETC 150P	L201
79	ESPECIAL HOMBROS	LAT. SALA	R. CANCHA 110P	L201
80	ESPECIAL VERA	LAT. SALA	R. CANCHA 110P	L201
81 y 82	PARQUE BOCA	VIDEO-COMETA	R. ETC 150P	L201
83 al 85	INDICADOR	INDICADOR	BOBILAB 400	L201
86 al 89	ESPECIAL SOMBRAS	LATERALES NEBLA	TRAVES	L100
99	ESPECIAL ESPEJO	SALA	R. CANCHA 110P	L201
99	Luz ESPEJO	MARCO VERA	NEBLA DEL	L201
101 AL 106	MOVILES	VARIOS	CANES OPUS 95	
108 y 200	Luz DE SALA	SALA		

LEYENDA

STOCK	SIMBOLO	DESCRIPCION	UTILIZADOS
16		PC. ADB C-203. CP72 2Kw.	7
4		PC. ADB C-103. CP70 1Kw.	8
8		Recortes CANTATA 16°-32°. CP 90 1,2Kw	8
8		Recortes CANTATA 11°-26°. CP 90 1,2Kw	8
20		Recortes Etc zoom 750 wts 25/50°	13
100		PAR 64 1 KW. LAMPARA Nº 5	25
		PAR 64 1 KW. LAMPARA Nº 2	12
6		CAMEO OPUS SP5 PROFILE	6
1		Máquina de niebla SMOKE FACTORY TOUR-HAZER II.	1
1		máquina de humo alto	1
		PROYECTOR VIDEO	1

PREVISIÓN DE COLORES LEE FILTERS:
 Lee 283, 200, 201, 202, 711, 195, 205, 147, 152, 182

DE RECURSO:
 COLORES ROSCO SUPERGEL:
 Difusor 119 Y Difusor 132
 Cinefoil y cinta de aluminio negra

COLOR XXX CANAL
 DMX

GIRA

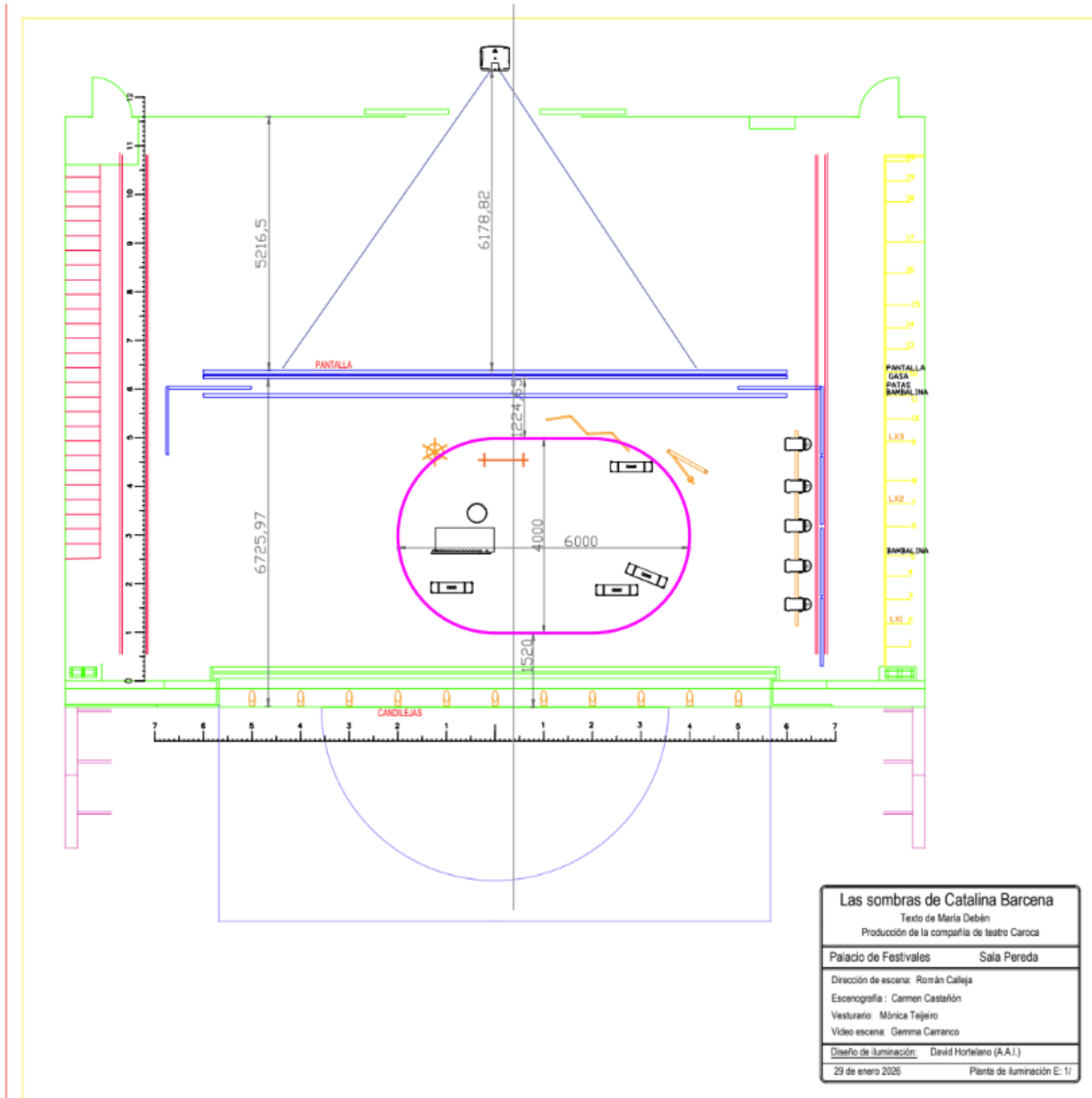
5. SONIDO

Música original y diseño de espacio sonoro: Miguel Linares

Sistema de reproducción	Playback estéreo mediante ordenador portátil (Qlab)
Equipamiento	Se utilizará el sistema de sonido del teatro receptor
Requisitos mínimos	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de PA con cobertura homogénea de la sala • Subwoofer recomendado para reproducción de efectos atmosféricos
Configuración mínima	<ul style="list-style-type: none"> • 2 altavoces frontales • 2 altavoces en escenario (fondo)
Control	Mesa de sonido operativa desde sala o cabina técnica
Microfonía	A definir en función del espacio (incluida en rider detallado)

6. ESPACIO ESCÉNICO

DIMENSIONES MÍNIMAS REQUERIDAS	
Tipo de espacio	Teatro a la italiana
Boca de escenario	Mínimo 8 m (óptimo 12 m)
Profundidad de escenario	Mínimo 8 m (óptimo 10 m)
Altura de vara	Mínimo 6 m recomendado
Suelo	El espectáculo trabaja directamente sobre el suelo del teatro. Se requiere superficie negra o neutra, limpia y sin irregularidades.
ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO	
Escenografía	El espectáculo cuenta con escenografía propia portada por la compañía: espejo circular de gran formato (elemento central), mesa tocador de época, biombo, perchero, maletas y atrezzo diverso.
Requisitos del Espacio Escénico	Ciclorama Gasa Patas a la alemana
Plano de implantación escénica	A continuación



7. TIEMPOS DE TRABAJO

TIEMPOS DE TRABAJO	
Montaje	7 horas
Ajuste Técnico y prueba	1 hora 30 minutos
Tiempo de desmontaje	1 hora 30 minutos – 2 horas

8. PERSONAL TÉCNICO LOCAL

El teatro deberá aportar:

PERSONAL TÉCNICO LOCAL	
Técnico de iluminación	2 personas
Maquinistas	2 personas
Técnico de sonido	1 persona
Servicio de planchado	1 persona (2 horas, inicio de tarde)
Servicio de peluquería y maquillaje	1 persona

9. CAMERINOS

CAMERINOS	
Camerinos	<ul style="list-style-type: none"> • Camerinos para 4 interpretes • 1 camerino adicional para equipo técnico/producción
Equipamiento camerinos	Espejos con iluminación, percheros, sillas, agua, acceso a baños...

10. OBSERVACIONES

<ul style="list-style-type: none"> • El espectáculo requiere coordinación precisa entre iluminación, sonido y proyección
<ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda avance técnico previo con el teatro
<ul style="list-style-type: none"> • La adaptación a distintos espacios es posible siempre que se respeten los requisitos mínimos

11. CONTACTO TÉCNICO

Dirección de producción	Luis Iglesias Tel. +34 609 491 682 comunicacion@teatrocaroca.es
Responsable técnico de la compañía / Regiduría en gira	Iñigo Santacana Tel. +34 676 778 631 i.santacanapaolaza@gmail.com
Compañía	Caroca Compañía de Teatro
Correo electrónico	comunicación@teatrocaroca.es teatrocaroca@teatrocaroca.es
Web	www.teatrocaroca.es
Información adicional	Teaser, Making off y video Opinión del Público disponibles en el Canal de Youtube @TeatroCaroca

"Para que una estrella brille no es necesario apagar a otra"