



GAROGA.
compañía de teatro

Catalina Bárcena

— *Su legado* —

**CONFERENCIA - RE - PRESENTACIÓN
A TRES VOCES, DOS ESCENAS Y UNA ACTRIZ**

Índice



Su Legado

Presentación

Contexto y sentido del proyecto

Catalina: Una figura moderna



La Conferencia

Dispositivo escénico

¿Por qué hoy?



Presentaciones



El Montaje

La Organización

Características técnicas



Galería



Contacto



Catalina

Su Legado

CAROCA.

compañía de teatro



Presentación

Presentación

Catalina Bárcena: su legado es una conferencia escénica de 70 minutos que combina palabra, escena, imagen y documento para devolver al presente a una de las grandes figuras olvidadas del teatro español del s.XX.

No se trata de un homenaje ni de una conferencia académica. Es una **restitución**: una re-presentación viva que une divulgación, emoción y teatralidad, y que invita al público a redescubrir a Catalina Bárcena no como un mito del pasado, sino como una fuerza cultural moderna, libre y profundamente actual.





Contexto y Sentido del proyecto

Hubo un tiempo en que decir **Catalina Bárcena** era nombrar el futuro. Era sinónimo de talento, modernidad, elegancia y libertad sobre el escenario.

Fue admirada por Valle-Inclán, Lorca, Benavente.
Fue la primera gran actriz del Teatro de Arte.

Triunfó en Madrid, Barcelona, París, Buenos Aires, México y Nueva York.

Fue una de las primeras españolas en rodar en Hollywood y protagonizó la **primera película hablada en español**.

CB

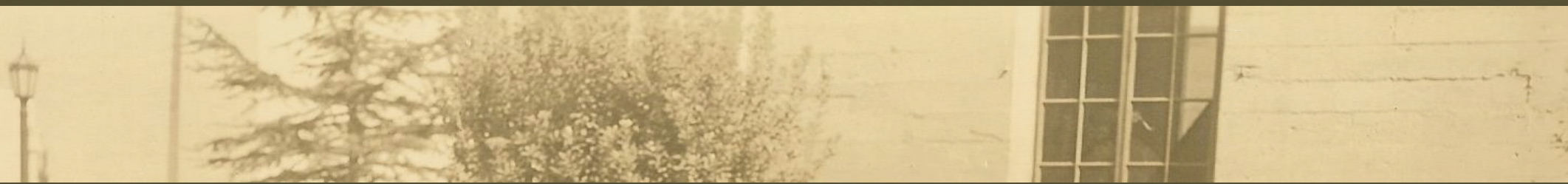


Transformó la manera de actuar.
De vestir.
De decir.

Llevó el teatro español a la vanguardia europea.
Fue musa, fue creadora, fue símbolo de una época.
Y, sin embargo, hoy apenas se la recuerda.

Esta conferencia escénica no es un homenaje.
Es una **llamada a devolverle su voz, su lugar y su historia.**

Una invitación a redescubrir a Catalina Bárcena no
como una figura del pasado, sino como un ejemplo de
lo que puede ser una mujer cuando decide no parecerse a nadie.



Catalina Bárcena

Una figura moderna

Criada en Santander y en la aldea lebaniega de Lebeña, Catalina no estudió interpretación. Aprendió viviendo. Aprendió diciendo. Aprendió escuchando.

Y desde ahí cambió el modo en que se decía un texto, se miraba desde el escenario, se vestía un personaje. Fue referente de moda, rostro de portadas, presencia fulgurante en la vida cultural del siglo XX.

Federico García Lorca le dedicó estos versos, que resumen mejor que ningún análisis crítico la huella de su presencia escénica:

(A Catalina Bárcena)

Tu voz es sombra de sueño.

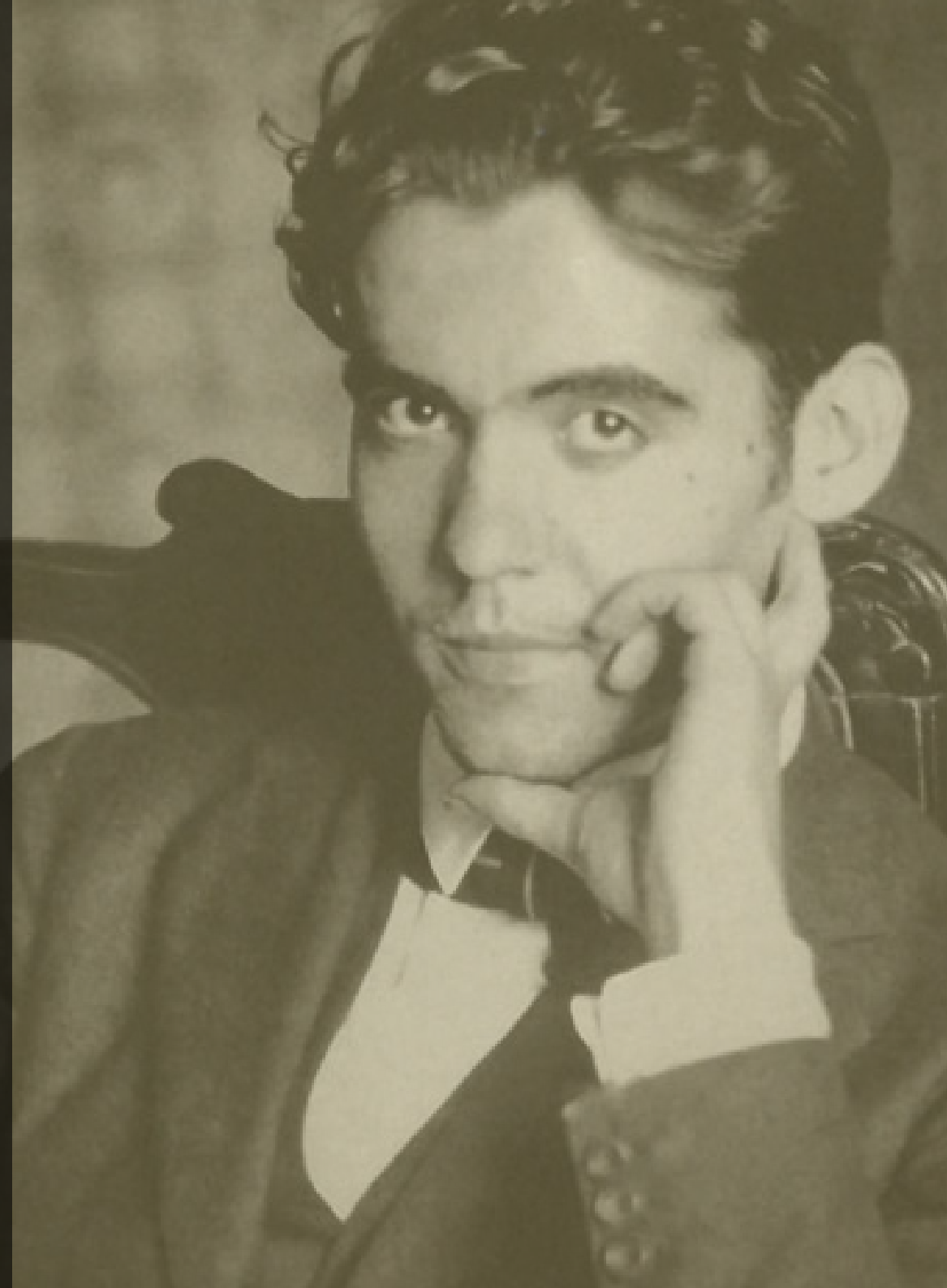
Tus palabras
son, en el aire dormido,
pétalos de rosas blancas.

Por tus cabellos dorados,
por tu mirada profunda,
por tu voz nublada y triste
¡riendo mi capa andaluza!

Se estremece el corazón
del viento, si tú lo miras.
Siente la clara nostalgia
de tus fuentes pensativas.

Tienen tus ojos la niebla
de las mañanas antiguas;
dulces ojos soñolientos
preñados de lejanías.

Al escucharte se siente
dentro del alma
un lejano rumor de cálida fuente.



la
Conferencia

[
CONFERENCIA - RE - PRESENTACIÓN
A TRES VOCES, DOS ESCENAS Y UNA ACTRIZ
]



Dispositivo escénico



Este acto **no se cuenta: se presencia.**

Voces que recuerdan.

Escenas que respiran.

No será una clase.

Ni una simple conferencia.

Será una **re-presentación.**

Documentos, imágenes y fragmentos que devuelven a Catalina al presente.

Estructura escénica

- Tres voces en escena
- Dos escenas teatrales interpretadas en directo
- Una actriz que encarna a Catalina Bárcena
- Proyecciones de imágenes y documentos históricos
- Fragmentos literarios y testimoniales

Una propuesta accesible, rigurosa y profundamente emocional.



¿Por qué hoy?

Porque olvidarla es negarnos una parte de lo que fuimos.

Y recordarla es reconciliarnos con la grandeza.

Catalina Bárcena no fue solo una actriz: fue una **fuerza cultural**.

Y ha llegado el momento de volver a verla en escena.





Presentaciones y Colaboraciones

Presentación oficial

en un espacio único y emblemático donde se presentó por primera vez este proyecto

Realizada el **21 de octubre de 2025**
en el **Centro Botín de Santander**



**CENIKU
BOTÍN
CENTRO**

Presentación del archivo digital

en un espacio especialmente significativo
para la vuelta de Catalina a su tierra

Realizada el **5 de diciembre de 2025**
en el **Centro de Estudios Lebaniegos, Potes**

CATALINA BÁRCENA
SU LEGADO

CONFERENCIA - RE - PRESENTACIÓN
A TRES VOCES, DOS ESCENAS Y UNA ACTRIZ

+ LANZAMIENTO DE SU ARCHIVO HISTÓRICO

Viernes 05 de Diciembre - 19:00 h

**CENTRO DE
ESTUDIOS LEBANIEGOS**

**CATALINA
BÁRCENA**

Colaboran:
LIÉBY WIA cultura.

Impulsado por:
CAROCA.
Asociación de Estudios

The image features a minimalist design with several thin black lines and shapes. A solid black horizontal bar is at the top. Below it, a vertical line descends from the left edge, meeting a horizontal line that extends to the right. Another vertical line descends from the top edge further right, meeting a horizontal line that extends to the right. A third vertical line descends from the top edge on the far right, meeting a horizontal line that extends to the right. The text 'el Montaje' is centered in the middle. 'el' is in a smaller, lowercase serif font, and 'Montaje' is in a larger, bold, uppercase serif font. A horizontal line is positioned below the word 'Montaje'.

el
Montaje



La **Compañía de Teatro Caroca** es un proyecto escénico cántabro con un arraigo histórico singular. Fundada en 1976 y activa hasta 1993, fue una de las iniciativas culturales más relevantes durante la Transición, generando espectáculos, formación y dinamización teatral en toda la región.

En 2022 ha sido reactivada bajo la dirección de **Román Calleja**, con el objetivo de recuperar su espíritu original: investigación teatral, compromiso con el territorio y creación contemporánea.

Caroca dedica una parte esencial de su trabajo a la recuperación y divulgación de figuras clave del teatro español.

El proyecto Catalina Bárcena.

Memoria, Arte y Modernidad (2022–2026) integra archivo digital, creación escénica, divulgación cultural y proyecto expositivo.

la Organización

CAROCA.
compañía de teatro

Características Técnicas

Formato:

Conferencia escénica
Divulgación / Representación

Duración:

70 min

Público:

Jóvenes y Adultos

Necesidades técnicas:

- Equipo audiovisual (proyector, pantalla)
- 3 micrófonos
- Iluminación básica adaptable
- Espacio escénico flexible
(teatros y salas culturales)

Galería

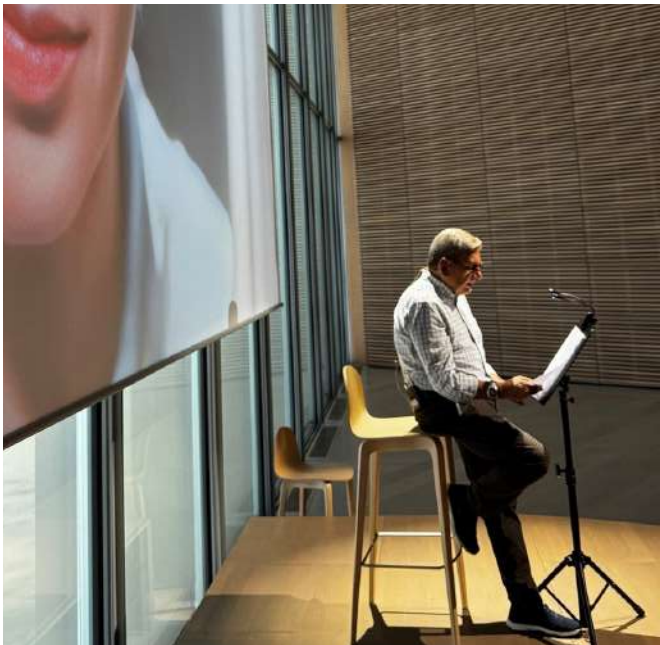


Centro Botín de Santander



Centro de Estudios Lebaniegos





Contacto

- **Román Calleja**
romancalleja@me.com
+34 610 292 341
- **Luís Iglesias**
luis@luisiglesiasestudio.com
+34 609 491 682
- **Compañía de Teatro Caroca**
teatrocaroca@gmail.com
Instagram: @teatrocaroca
- **Archivo Digital Catalina Bárcena**
<https://www.catalinabarcena.es/>



Catalina Barcena

— Su legado —

CAROCA.
compañía de teatro

