



Las sombras de

Catalina Bárceña



de María José Debén | dirigida por Román Calleja

Una obra sobre la ACTRIZ que cambió la forma de interpretar para siempre

Índice

CATALINA BÁRCENA	3	INFORMACIÓN TÉCNICA	27
PRESENTACIÓN	4	Ficha técnica	28
SINOPSIS	4	Necesidades técnicas	29
EQUIPO ARTÍSTICO	5	ESTRENO Y RECEPCIÓN	31
Elenco	6	Estreno	32
Personajes en su contexto social	9	¿Por qué programar la obra?	32
PROPUESTA ESÉNICA	12	Prensa	33
Dramaturgia	13	LA COMPAÑÍA	35
Dirección escénica	15	Presentación	36
Universo Visual	17	PROYECTO CULTURAL Y DE MEDIACIÓN	31
Imágenes de la obra	18	(ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS)	
		CONTACTO	37



Catalina Bárcena



Pese a que muchos no lo recuerden, **Catalina Bárcena** fue una de las actrices más conocidas, reconocidas y valoradas nacional e internacionalmente a incios del siglo XX.



Primera figura del Teatro de Arte, movimiento que revolucionó el teatro en España en los años veinte, por la naturalidad en la manera de actuar, alejándose del dramatismo convencional de la época.



Primera actriz internacional que rodó siete películas en castellano en Hollywood.



Aclamada por **Le Figaro, The New York Times...** como ninguna otra actriz española hasta ese momento.



Referente de la moda internacional



Y una vida personal y privada apasionante

***Más información en la web www.catalinabarcena.es**

PRESENTACIÓN

Una mirada escénica sobre **Catalina Bárcena**, la actriz que cambió para siempre la manera de interpretar.

Las **Sombras de Catalina Bárcena**, propone un recorrido por la figura de una de las grandes actrices del teatro español del siglo XX, mostrando su legado artístico y cómo ha sido tratada en los últimos años.

Lejos de un retrato biográfico convencional, la obra **explora las tensiones entre memoria, relato oficial y olvido**, combinando momentos escénicos con audio y vídeo.

Aunque injustamente eclipsada y distorsionada por la recuperación de otras figuras femeninas de su época, como **María Lejárraga**, Catalina Bárcena fue coetánea de María Guerrero y, más conocida que Margarita Xirgu, con presencia nacional e internacional, y una carrera cinematográfica significativa.

La propuesta invita a **reflexionar sobre cómo se construye la memoria cultural y qué voces permanecen en la sombra**, recuperando su figura más allá de etiquetas simplificadoras y centrando la atención en su dimensión profesional y artística.

SINOPSIS

Madrid, octubre de 1948. Tras once años de exilio, Catalina Bárcena regresa a España con casi sesenta años y una carrera internacional consolidada. El país y el teatro han cambiado.

En el **camerino**, acompañada por su hija Katia, reaparecen figuras esenciales de su historia: **María Guerrero**, su descubridora; **Gregorio Martínez Sierra**, su compañero artístico y sentimental; y **María Lejárraga**, autora de gran parte de su repertorio. Estas presencias, reales o evocadas, reconstruyen una vida marcada por éxito internacional, exilio, maternidad y decisiones personales que definieron su proyección pública.

La obra transita entre memoria y presente, entre momentos en los que se revive la **guerra civil española o los años de triunfo de catalina en Hollywood con una puesta en escena donde las imágenes audiovisuales, los efectos de sonido y la música crean un ambiente único**, y la revisión histórica sin juicio moral.

El camerino se convierte en un espacio simbólico donde la historia se completa con varios puntos de vista.

*“Para que una estrella **brille** no es necesario apagar a otra”*



equipo
ARTÍSTICO

• Miriam Díaz-Aroca

Catalina Bárcena

Actriz con sólida trayectoria en teatro, cine y televisión. Tras su experiencia en numerosas obras de teatro y su paso por el Festival de Teatro Clásico de Mérida con Lisístrata, Díaz-Aroca asume con un registro emocionante el papel de Catalina Bárcena, aportando fuerza y personalidad al personaje.

Actriz con más de cuatro décadas de trayectoria, reconocida en teatro, cine y televisión, y galardonada con premios como Miguel Mihura y SGAE. Su versatilidad y rigor interpretativo enriquecen la obra.

• Nuria Gallardo

María Guerrero María Lejárraga Mercedes





Megan Tyler

Katia Martínez Sierra

Actriz bilingüe española-sudafricana, formada en Arte Dramático, canto y danza, ha trabajado clásicos como Shakespeare y Lorca, y proyectos audiovisuales para HBO Max y RTVE. Aporta frescura, técnica y expresividad al elenco.



Juan Gea

Gregorio Martínez Sierra
Vicente

Actor español con sólida trayectoria en teatro, cine y televisión (Luces de Bohemia, El Ministerio del Tiempo), aporta experiencia y presencia escénica al espectáculo.

Las sombras de
**Catalina
Bárcena**



*“María Guerrero, un **legado**
que habita el escenario”*

Catalina Bárcena

En la obra, Catalina se presenta como una mujer cansada, derrotada tras más de once años exiliada y alejada de sus hijos y su familia. Se siente viuda de Gregorio Martínez Sierra, tras más de treinta años de vida con él. Catalina siente que sin Gregorio no puede volver a ser la genial actriz que fue. La relación con su hija Katia es difícil, y las sombras de su imaginación no le permiten avanzar, siempre la llevan a un pasado del que no puede salir.

María Lejárraga

Primera esposa de Gregorio Martínez Sierra y coautora en toda su obra teatral. En la imaginación de Catalina, María aparece en su vuelta a los escenarios españoles pidiendo sus derechos sobre las obras que interpretará Catalina en su gira. Ambas tendrán una escena enfrentamiento en el que se pondrá en cuestión numerosas informaciones que hasta ahora se desconocían sobre la relación profesional entre el matrimonio de María con Gregorio Martínez Sierra.

María Guerrero

Insigne actriz. Siempre será recordada como una de las figuras claves teatrales en la historia del teatro español. En esta obra aparece como descubridora de Catalina Bárcena. Le recuerda cómo la descubrió, lo importante que llegó a ser y cómo revolucionó la forma de actuar. Pero también María recordará a Catalina que, por ser actriz, todos tendrán el derecho para criticarla y publicar falsedades sobre ella.

Gregorio Martínez Sierra

Pareja de Catalina durante gran parte de su vida y padre de su hija Katia. Para Catalina, Gregorio lo fue todo. En esta obra, Gregorio se presenta como ese marido que acompaña a su mujer, que la escucha, que la atiende... hasta que llega María Lejárraga y él, una vez más, se ve obligado a elegir.

Katia, Martínez Sierra

Hija de Gregorio Martínez Sierra y Catalina Bárcena. Katia fue una mujer fascinante que siempre estuvo a la sombra de la genialidad de sus padres. Actriz, traductora, se retiró muy pronto para cuidar primero de Catalina y luego de su hermano Fernando. En la obra es una joven mujer que se acaba de casar, que proyecta un futuro de vida mientras su pasado, hija ilegítima de una pareja no casada, la atormenta. Su relación con Catalina, tras once años sin verse, es muy compleja.

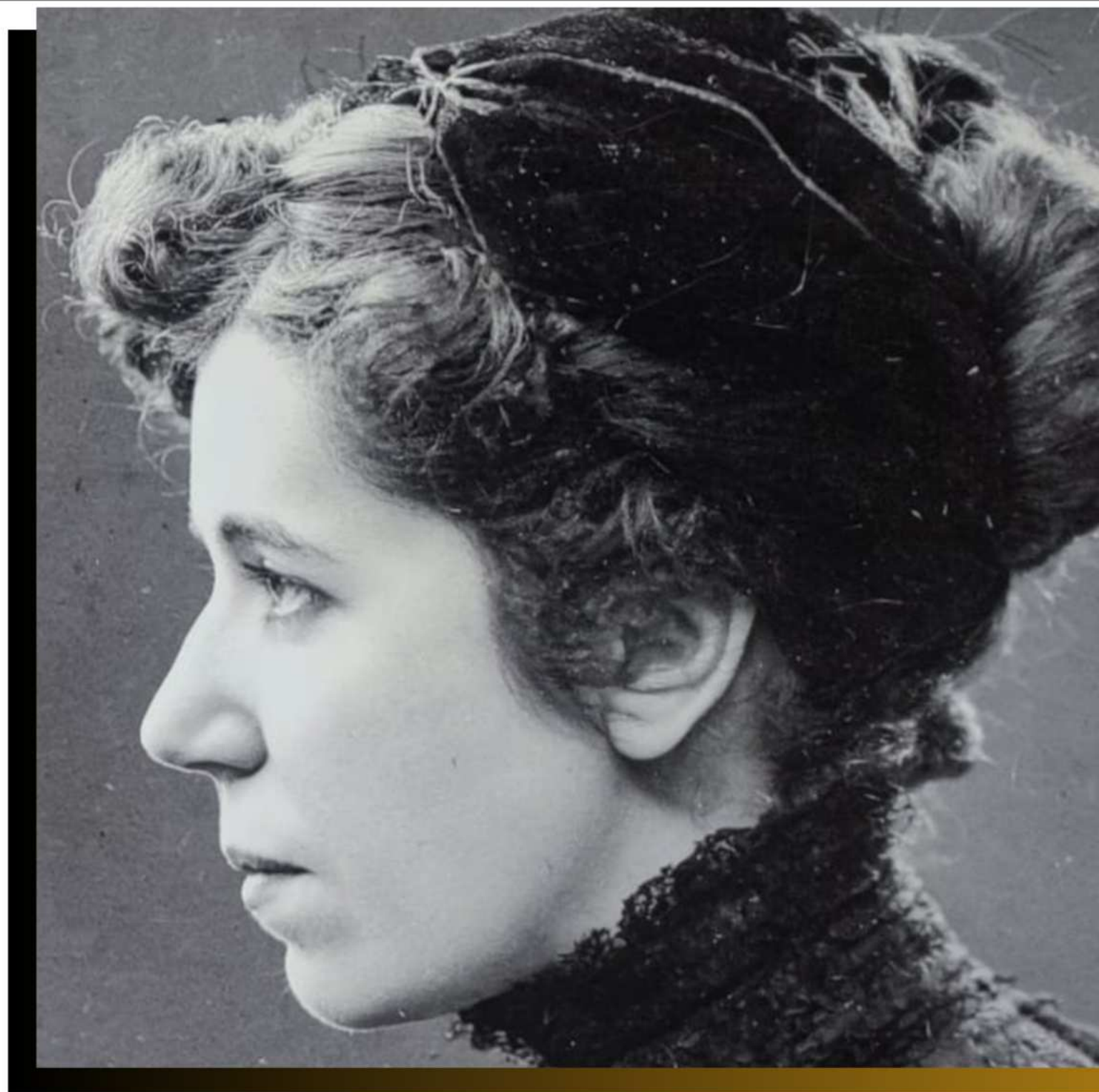
● PERSONAJES en su contexto social

Vicente

Personaje ficticio. Vicente representa a ese empresario teatral nervioso ante un estreno. Ha vivido toda la vida del teatro y recuerda los momentos gloriosos antes de la guerra. Ahora se conforma con que no haya problemas. Pero Vicente también simboliza a todos aquellos artistas que no pudieron exiliarse y que, por tanto, sufrieron lo peor de la guerra y la posguerra. Vicente se convierte en un testimonio de la resistencia y la capacidad para florecer incluso en las condiciones más adversas.

Mercedes

Personaje ficticio. Es una periodista de la sección femenina. Es el personaje que representa a todos aquellos que, de una manera u otra, aprendieron a mimetizarse con las causas y las propuestas fascistas de la dictadura. Pero al final también se descubre como un personaje con una profunda sensibilidad.



María de O Lejárraga

equipo CREATIVO

Román Calleja

Director

Licenciado en interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Sevilla, ha desarrollado más de 40 años de trayectoria profesional en teatro y ópera. Fue director de la Escuela de Arte Dramático de Cantabria (1988–2011) y desempeñó roles clave en el Palacio de Festivales de Cantabria, incluyendo Coordinador General y Programador (1991–2012) y Jefe de Producción de la Temporada Lírica (1996–2010). Entre sus más de 30 montajes dirigidos destacan Copenhague, La Casa de Bernarda Alba, La Voz Humana, ¡Ay, Carmela! y Variaciones Enigmáticas.

María José Deben

Autora

“La autora devuelve voz y presencia a Catalina Bárcena, reconstruyendo su memoria y explorando la complejidad de su figura, más allá del mito y de las narrativas recientes que, aunque por fin, han rescatado la figura de María Lejárraga, por contra, han distorsionado y tergiversado la vida de Catalina Bárcena”



Las sombras de
**Catalina
Bárcena**

propuesta
ESCÉNICA



• Dramaturgia

La dramaturgia de Las sombras de Catalina Bárcena parte de una investigación histórica sobre la figura de la actriz y su contexto cultural, pero se construye desde una mirada contemporánea que cuestiona cómo se transmiten y transforman los relatos sobre el pasado. **El texto no propone una biografía lineal**, sino un recorrido escénico que entrelaza memoria, evocación e interpretación.

La obra se articula a través de distintas capas temporales que dialogan entre sí: la presencia histórica de Catalina Bárcena, la construcción de su imagen pública y la mirada actual que intenta comprenderla. Este juego de perspectivas permite abordar la figura de la actriz desde una dimensión crítica, explorando tanto su legado artístico como las tensiones que atraviesan su memoria.

El lenguaje dramático combina elementos narrativos y performativos, creando un espacio en el que el pasado aparece fragmentado, reinterpretado y resignificado desde el presente. De este modo, la escena se convierte en un lugar de reflexión sobre la historia del teatro, **la construcción de los mitos culturales, en muchas ocasiones a través de distorsiones y falsedades**, y el lugar que ocupan las mujeres en esos relatos.



• nota de la **AUTORA**

La obra **reivindica a Catalina Bárcena como una profesional libre y excepcional**, cuya trayectoria internacional y legado artístico han sido reducidos a un relato parcial.

No se niega la recuperación de otras figuras, sino que se **amplía la mirada para reconocer la complejidad de todas las trayectorias implicadas**, ofreciendo una reflexión respetuosa y documentada sobre la memoria histórica y la emoción teatral.

Es un ejercicio de memoria que **no juzga, completa.**

*“Toda memoria
proyecta su sombra”*



• dirección ESCÉNICA

La **dirección escénica** de Las Sombras de Catalina plantea una aproximación íntima a la figura de Catalina Bárcena, explorando el territorio que se abre entre la actriz pública y la mujer que permanece tras el mito. La puesta en escena se construye como un espacio de memoria donde **realidad, evocación y representación se entrelazan**, permitiendo que distintos tiempos y miradas convivan en escena.

El trabajo escénico se apoya principalmente en la **interpretación** y en **la palabra** como **motores del relato**. A través de un **dispositivo escénico sobrio**, el actor transita diferentes planos de identidad, revelando las múltiples capas que configuran la figura de Catalina: la artista, el personaje público y la mujer íntima.

La dirección busca una **relación directa con el espectador**, invitándolo a participar de ese proceso de reconstrucción de la memoria. Desde una puesta contenida y esencial, el ritmo interpretativo y la presencia del actor se convierten en los elementos que articulan la transformación escénica y sostienen la tensión dramática.

nota del DIRECTOR

La obra explora la complejidad humana de **Catalina Bárcena, Gregorio Martínez Sierra y María Lejárraga**, cuyo **legado transformó la escena española e internacional**.

La puesta en escena evita maniqueísmos: **no hay héroes ni villanos absolutos**, sino decisiones humanas en un contexto histórico concreto.

El **espacio escénico**, sobrio e íntimo, convierte la palabra, la luz y la presencia actoral en un lugar de memoria y reflexión, donde **las sombras evocan recuerdo y no juicio**.



Las sombras de
**Catalina
Bárcena**

*“Entre la actriz y el
personaje”*





Universo Visual

La propuesta visual de **Las Sombras de Catalina Bárcena** se construye a partir de un espacio escénico que evoca simbólicamente un **camerino**: un lugar de tránsito entre la escena y la intimidad, donde la actriz se enfrenta a su propia memoria. Este espacio, sobrio y funcional, permite que la transformación escénica surja principalmente a través de la luz, el cuerpo del intérprete y la aparición de **imágenes proyectadas**.

La **iluminación** se convierte en uno de los elementos narrativos centrales del espectáculo. Mediante contrastes de luz y sombra se definen atmósferas, se marcan transiciones temporales y se subrayan distintos estados emocionales. La luz no solo ilumina la escena, sino que construye el espacio dramático y acompaña la evolución del relato.

El **trabajo con sombras adquiere un valor simbólico dentro del dispositivo visual**. Las sombras aparecen como prolongación de la figura escénica y como metáfora de la memoria y del eco que permanece tras la presencia de la actriz. Este juego visual refuerza la idea de identidad fragmentada que atraviesa la obra.

La propuesta se completa con **tres piezas audiovisuales** que se integran en la escena como elementos dramáticos. Estas proyecciones amplían el espacio escénico y funcionan como contrapunto visual a la acción, generando capas de significado sin desplazar el protagonismo de la palabra y de la interpretación. El espacio sonoro, tratado con contención, acompaña la atmósfera del espectáculo y sostiene la tensión dramática sin imponerse sobre el texto. Por otra parte, el trabajo de Miguel Linares con la música es absolutamente excepcional.

En conjunto, la propuesta visual apuesta por una estética depurada que sitúa al intérprete en el centro de la escena y permite que luz, imagen y sombra dialoguen con la memoria teatral de Catalina Bárcena.

Las sombras de
**Catalina
Bárcena**



Las sombras de
**Catalina
Bárcena**



Las sombras de
**Catalina
Bárcena**



FOTO: ANJANA/JABATAFILM

Las sombras de
**Catalina
Bárcena**



información

TÉCNICA



FICHA TÉCNICA

Ayudantes de dirección: **Petra Korvasova - Gorsy Edu**

Música original y Diseño de espacio sonoro: **Miguel Linares**

Diseño de iluminación: **David Hortelano**

Diseño de espacio escénico: **Carmen Castañón - Alba Trapero**

Audiovisuales y Comunicación: **Gemma Carranco**

Diseño de vestuario: **Mónica Teijeiro**

Diseño de caracterización: **Moisés Echevarría**

Coreografía y movimiento escénico: **Mónica Domínguez - Gorsy Edu**

Regiduría: **Íñigo Santacana**

Asesor de producción: **Juan José Afonso**

Jefe de Producción: **Luis Iglesias**

Ayudante de producción: **Erik Tomasino - Juanfran Gutiérrez**

Diseño web: **Pablo Blanco Lang (Viacoreit) - Guillem Guitiérrez**

Diseño gráfico: **Ángel Velasco - Gemma Carranco**

Colaboración técnica: **Fernando Ayuste**

Fotografía: **Stafano di Luca/Angel Viejo/Showprime - Anjana/JabataFilm**

Espacio de Ensayo: **Centro Cultural Paco Rabal, Madrid**

País
España

Idioma
Castellano

Género
Drama biográfico

Duración
100 minutos

Público recomendado
Mayores de 14 años

Temporada
2026/2027

necesidades **TÉCNICAS**

**Si no se puede cubrir las siguientes necesidades técnicas contactar con la compañía para ver viabilidad. Contamos con alternativas*

DIMENSIONES MÍNIMAS REQUERIDAS

Tipo de espacio: Teatro a la italiana

Boca de escenario: Mínimo 8 m (óptimo 12 m)

Profundidad de escenario: Mínimo 8 m (óptimo 10 m)

Altura de vara: Mínimo 6 m recomendado

ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO

Escenografía Portada por la compañía: espejo circular de gran formato (elemento central), mesa tocador de época, biombo, perchero, maletas y atrezzo diverso.

Peso aproximado total: Menos de 200 kg

Tiempo de montaje: 1 día (montaje y función en la misma jornada)

Tiempo de desmontaje: Aproximadamente 2 horas

ILUMINACIÓN

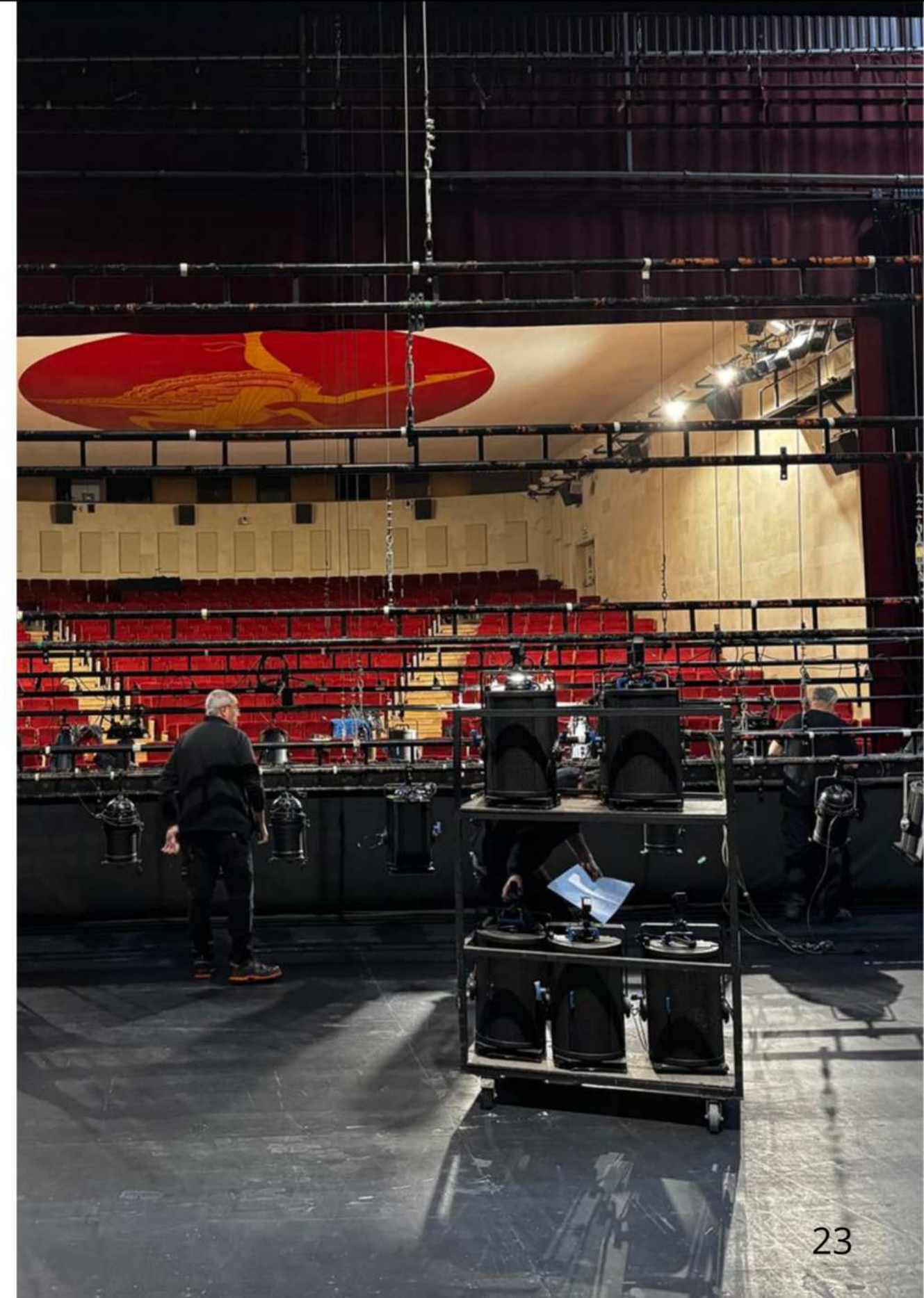
La obra trabaja con un diseño de iluminación de alta exigencia expresiva basado en contrastes de luz y sombra como elementos narrativos centrales. **Se requiere coordinación previa con el técnico de iluminación del teatro receptor** para adaptar el rider al equipo disponible.

Equipo de iluminación: Se trabaja con el equipo del teatro receptor. La compañía aportará rider técnico detallado al confirmar la fecha.

Requisito mínimo: Sistema de focos de frente, celosía y contraluz. (Se requiere capacidad para crear zonas de luz muy focalizadas y oscuridad total en el resto del escenario).

Control: Mesa de control programable. El técnico de la compañía operará desde sala.

Rider detallado: Se envía rider completo de iluminación al confirmar la programación.





SONIDO

Equipo de sonido: Se trabaja con el equipo del teatro receptor. Reproducción Playback estéreo. Sistema de reproducción desde ordenador portátil (conexión Jack / XLR).

Micrófonos: A definir en rider detallado según el espacio.

Requisito: Sistema de PA que cubra la sala de forma homogénea.

(Subwoofer recomendado para efectos atmosféricos)

Control: Mesa de sonido operable desde sala o galería técnica.

Rider detallado: Se envía rider completo de sonido al confirmar la programación.

CAMERINO Y LOGÍSTICA

Camerinos: Mínimo 2 camerinos (uno para las dos actrices, uno para el actor). Preferiblemente 4.

Equipamiento camerinos: Espejos con iluminación, percheros, sillas, agua. (Deseable disponer de un espacio para calentamiento previo a la Función).

Acceso al escenario: Se requiere acceso de carga para la descarga de la escenografía (furgoneta) y estacionamiento para furgoneta de producción durante montaje, función y desmontaje.

Alojamiento: A cargo del teatro programador para las 9 personas del equipo de gira.

AUDIOVISUALES Y PROYECCIÓN

La obra incorpora tres piezas audiovisuales integradas como elementos dramáticos. **Este apartado es CRÍTICO para la programación.**

REQUISITOS DE PROYECCIÓN — IMPRESCINDIBLES:

Soporte de proyección: CICLORAMA (tela de fondo blanco o pantalla de ciclorama). Imprescindible. No válido pantalla convencional.

Proyector Mínimo: 15.000 lúmenes. Tecnología DLP o láser recomendada para negros profundos.

Resolución mínima: Full HD (1920x1080)

Posición del proyector: A definir según las características del espacio (celosía alta o proyección trasera). Se estudia caso a caso.

Señal de vídeo: Reproducción desde ordenador portátil de la compañía (HDMI).

Disponibilidad del teatro: Si el teatro no dispone de proyector de 15.000 lúmenes, deberá contemplarse su alquiler. La compañía puede asesorar en la gestión.

Piezas audiovisuales: 3 piezas integradas en dramaturgia. Archivos en formato H.264 /ProRes.

Las sombras de
**Catalina
Bárcena**



ESTRENO y recepción

ESTRENO

El estreno de Las sombras de Catalina Bárcena el 6 de marzo de 2026 en la Sala Pereda del **Palacio de Festivales de Cantabria** confirmó la obra como un proyecto teatral de gran repercusión: las **entradas se agotaron desde la primera función**, mostrando un interés inmediato y sostenido del público. (europapress.es)

El montaje se presentó como la recuperación escénica de Catalina Bárcena... **La obra combina profundidad histórica, fuerza dramática y riqueza visual**, situando al espectador dentro de la vida de la actriz y su universo creativo. (elfaradio.com)

La cobertura en medios regionales y redes sociales ha destacado la **calidad del elenco y la potencia narrativa del montaje**, que transforma un espacio íntimo como el camerino en escenario de memoria y reflexión.

1. Valor artístico y dramaturgia

- La obra ofrece una propuesta escénica innovadora, combinando memoria, evocación, audio, vídeo y juego de sombras.
- Permite reflexionar sobre la construcción de la memoria cultural, los mitos del teatro y el papel de las mujeres en la historia del arte.

2. Relevancia histórica y social

- Recupera la figura de Catalina Bárcena, injustamente olvidada y eclipsada por otras narrativas, aportando una reparación histórica con mirada crítica.
- Ideal para festivales y teatros que valoran programación con contenido cultural profundo y educativo.

3. Público y experiencia

- Genera una experiencia emocional, íntima y reflexiva, que conecta con públicos interesados en historia del teatro, artes escénicas y patrimonio cultural.
- Posibilidad de coloquio posterior a la función, aumentando el valor añadido para programadores y festivales.

¿por qué programarla?

4. Equipo consolidado

- Elenco de actrices y actores de gran trayectoria (Miriam Díaz-Aroca, Nuria Gallardo, Juan Gea, Megan Ryler).
- Dirección y propuesta escénica con más de 40 años de experiencia en teatro y ópera.

5. Cobertura mediática y promoción

- Notas y crónicas en prensa regional (Diario Montañés, ElDiario.es, Popular TVB, Hoy por Hoy de la SER) y difusión en redes sociales, garantizando visibilidad y retorno de comunicación.

PRENSA

El estreno de *Las Sombras de Catalina* ha despertado el interés de medios de comunicación y profesionales del sector cultural, **poniendo en valor la recuperación escénica de la figura de Catalina Bárcena y la mirada contemporánea que propone el espectáculo.**

Con motivo del estreno, el equipo artístico presentó el proyecto en una **rueda de prensa** celebrada en el **Palacio de Festivales de Cantabria**, donde se destacó la importancia de visitar la memoria de una de las grandes actrices del teatro español del siglo XX y de abrir un diálogo escénico entre pasado y presente.

Diversos medios y periodistas culturales se han hecho eco de la propuesta, subrayando el trabajo interpretativo del elenco y la dimensión histórica y teatral del proyecto.

“La obra atrapa desde el principio. El breve episodio de la muerte de Gregorio ya anuncia antagonismos -“¡Que poco conoces a tu padre!”-... Brilla **Nuria** con la fuerza que imprime a sus personajes (nada menos que María Guerrero y María Lejarraga) y la vis cómica de su tercer papel de periodista un poco franquista. **Miriam** aguanta dos horas en escena entre un torrente de emociones que es difícil de interpretar. **Juan Gea** muestra aplomo y **Megan Tyler** defiende a una hija creíble...”

ELFARADIO

“...Las sombras de *Catalina Bárcena*”, es una historia contundente que bien merece ampliar por todo el territorio español el éxito y la acogida que ha obtenido en su debut en el **Palacio de Festivales de Santander**. Acaba de abrir en su estreno una grieta en la historia del teatro español, dejando huella y herencia emocional con su llamada a la verdad. Años de trabajo, investigación, profesionalidad, riesgo y rigor de **Román Calleja** y preciso libreto de **María José Debén** que destella sinceridad con el reflejo de un tiempo, de una España dolida, de los 75 primeros años del siglo XX...”

LINO JAVIER PALACIOS
Periodista y escritor

“... Las sombras de *Catalina Bárcena*, no cierra una historia. La abre.

La deja respirando.

Y uno sale del teatro con la sensación de haber asistido no a una representación, sino a algo más íntimo: un diálogo con las zonas de sombra que también nos habitan.

Y tal vez por eso esta obra merece ser apoyada: porque está hecha desde la verdad. Ha nacido desde el trabajo silencioso de quienes saben que el teatro no se impone, se sostiene.

Gracias al director por una puesta en escena limpia y honesta.

Y a la autora, a las actrices, al actor, y a todo el equipo por recordarnos que el teatro —cuando es de verdad— no necesita nada más”.

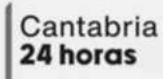
NIEVES ÁLVAREZ

Escritora, poeta e investigadora

“... El **primer estremecimiento** en ‘Las sombras...’ llega con un extraordinario **Juan Gea**. Cuando en el papel del secretario de Catalina Bárcena, Vicente Ramírez, se atreve a verbalizar **la represión de post guerra**, esa mordaza de terciopelo y hierro que asfixió a los progresistas que decidieron quedarse en la España del silencio, el **patio de butacas** experimenta uno de los momentos más emotivos de la obra...”

JOSÉ ANTONIO MACHÍN

Periodista. Redactor y Presentador TVE Cantabria



Las sombras de
**Catalina
Bárcena**



La **C**ompañía

Caroca Compañía de Teatro es un **proyecto escénico contemporáneo** con sede en Santander que desarrolla, produce y distribuye propuestas vinculadas a la memoria cultural desde una mirada actual.

Su trayectoria combina rigor documental, colaboración con artistas consolidados y presencia en festivales y programaciones teatrales. Entre sus trabajos destaca **Las sombras de Catalina Bárcena**, una propuesta que recupera la figura de la actriz desde la investigación histórica y la creación contemporánea.

La compañía apuesta por un lenguaje escénico sobrio y emocional, donde los elementos visuales y sonoros se integran en la dramaturgia.

Toda la **información, materiales, dossier y fotografías de la obra** están disponibles en su **web oficial**.



www.teatrocaroca.es





PROYECTO CULTURAL y de mediación

CATALINA BÁRCENA:
memoria, escena y verdad histórica

INTRODUCCIÓN

El Proyecto cultural y de mediación: *Catalina Bárcena: memoria, escena y verdad histórica*, se articula como una propuesta escénica expandida que integra creación artística, mediación cultural, divulgación e investigación en torno a la figura de Catalina Bárcena y su contexto histórico.

Además del espectáculo teatral ("**Las Sombras de Catalina Bárcena**"), se han desarrollado diversas acciones complementarias orientadas a ampliar el acceso, la comprensión y el impacto del proyecto en distintos públicos.

En el **ámbito educativo**, se ha diseñado una **guía didáctica** dirigida al alumnado de ESO y Bachillerato, que propone un trabajo previo, durante y posterior a la asistencia a la función, facilitando la comprensión de los contenidos históricos, escénicos y emocionales de la obra.

Estas herramientas se han activado en funciones específicas **realizadas en el Palacio de Festivales de Cantabria**, con una asistencia aproximada de 650 personas (en dos funciones), incluyendo jóvenes, personas mayores y colectivos diversos, favoreciendo el acceso al hecho escénico y la participación de públicos habitualmente menos presentes.

De esta manera, **abrimos espacios reflexivos intergeneracionales y de trabajo con colectivos vulnerables**. En concreto, la actividad de coloquio postfunción, elimina las barreras habituales de participación cultural y genera condiciones reales de acceso para públicos diversos. En **primer lugar**, no exige conocimientos

previos ni códigos especializados, lo que permite que cualquier persona —independientemente de su formación— pueda intervenir desde su propia experiencia. En **segundo lugar**, se construye como un espacio horizontal, donde no hay jerarquías entre quienes hablan y quienes escuchan, legitimando por igual las aportaciones de jóvenes, personas mayores o colectivos menos representados. Además, el formato oral y abierto facilita la participación de quienes pueden quedar excluidos de otros canales más formales o escritos. Por último, al abordar temas como la **memoria histórica** desde múltiples vivencias, integra perspectivas diversas y favorece que cada asistente encuentre un punto de conexión, convirtiendo la actividad en un espacio accesible, representativo y verdaderamente **participativo**.



Coloquio postfunción con jóvenes, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, 5 de marzo de 2026

El proyecto se completa con una plataforma digital de investigación y divulgación (www.catalinabarcena.es), que ofrece contenidos rigurosos y accesibles sobre la actriz y su contexto cultural, ampliando la experiencia del espectador más allá de la representación.

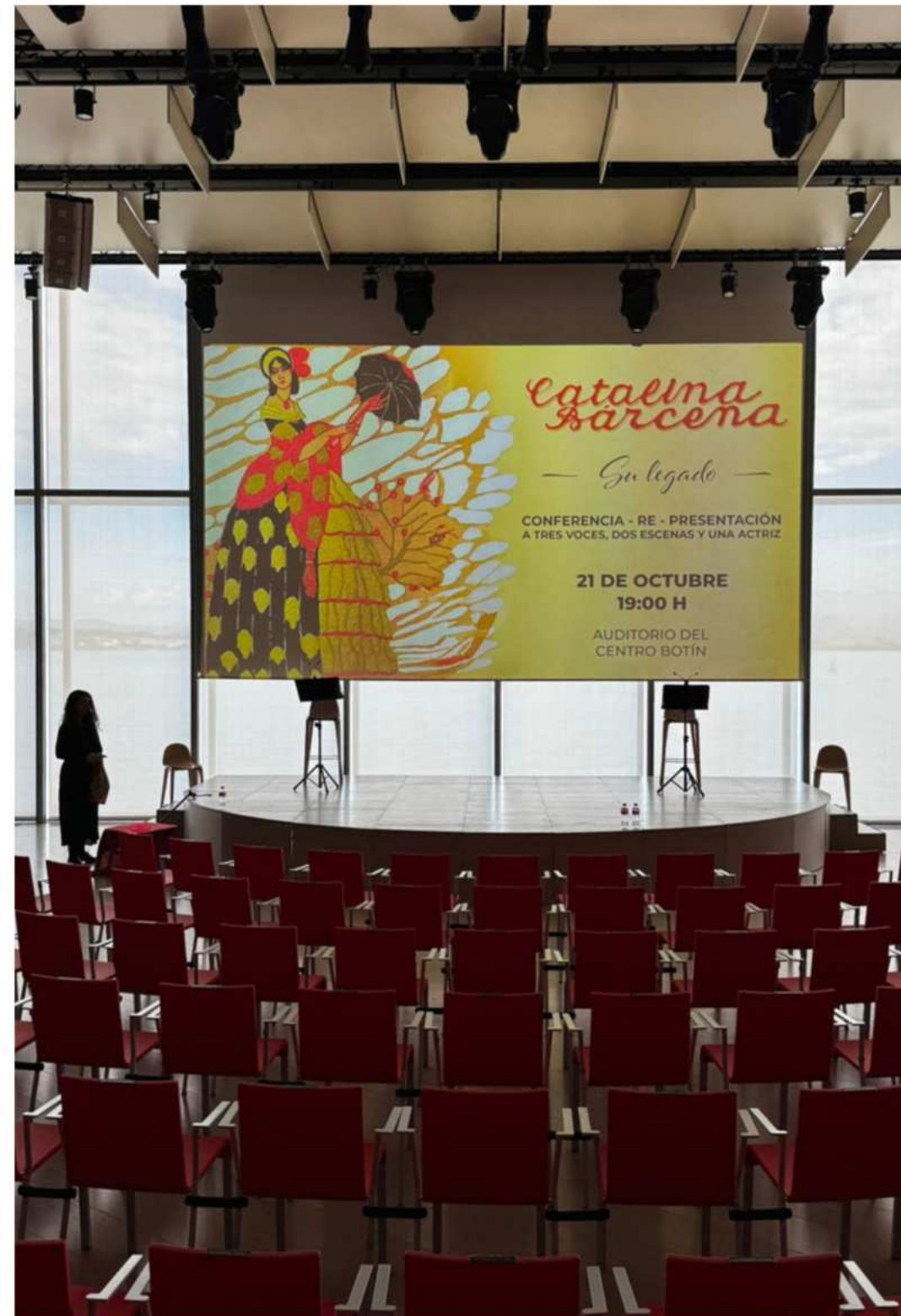
Como eje fundamental de las actividades paralelas, **se ha desarrollado la conferencia escénica *Catalina Bárcena: su legado***, una propuesta de 70 minutos que combina palabra, interpretación, imagen y documentación histórica. Este formato híbrido permite acercar el contenido del proyecto a nuevos públicos desde un lenguaje accesible y emocional, integrando divulgación y experiencia escénica.

La conferencia ha sido presentada en el **Centro Botín de Santander** (con lleno absoluto) y en el **Centro de Estudios Lebaniegos (Potes)**, en el marco de la presentación del archivo digital, consolidándose como una herramienta eficaz de mediación, pensamiento crítico y transmisión de la memoria cultural.

[Conferencia en Potes](#) (enlace artículo)

[Conferencia en el Centro Botín](#) (enlace artículo)

El conjunto de estas acciones configura un proyecto que trasciende la representación escénica, generando un diálogo activo con el público y favoreciendo **el acceso a la cultura desde una perspectiva inclusiva, educativa y contemporánea**.



Previo a la conferencia: 'Catalina Bárcena: su legado' en el Centro Botín, Santander



Román Calleja en conferencia: 'Catalina Bárcena: su legado'. Centro de Estudios Lebaniegos, Potes.

● ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

La compañía plantea un conjunto de actividades complementarias vinculadas a la representación de **Las sombras de Catalina Bárcena** que fomentan la reflexión crítica y profundizan en el conocimiento de nuestra historia, promoviendo al mismo tiempo la **recuperación de la memoria democrática** y facilitando el diálogo entre generaciones sobre principios fundamentales como la libertad, la diversidad cultural y los derechos humanos.

1. Laboratorio de memoria intergeneracional y relatos inclusivos (Coloquio post-función)

Espacio de diálogo entre jóvenes, adultos y colectivos en situación de vulnerabilidad tras la función, orientado a reflexionar sobre cómo se heredan los silencios, qué permanece en las familias y qué papel tiene la cultura en la activación del diálogo entre generaciones. El coloquio aborda también la figura de Catalina Bárcena, el proceso de investigación y los principales ejes de la obra —guerra, represión, exilio, memoria democrática y transmisión intergeneracional—.

Esta actividad ya se ha llevado a cabo tanto con público joven como grupos en situación de riesgo en funciones previas al estreno en Santander, con resultados muy positivos por la implicación de los asistentes y la capacidad del espectáculo para generar reflexión compartida. En este sentido, el coloquio postfunción se consolida como un dispositivo que **abre espacios intergeneracionales de pensamiento crítico, elimina barreras habituales de participación cultural y favorece el acceso real de públicos diversos**.

Formato: Debate con el director (Román Calleja) y/o la dramaturga (María José Debén) sobre el proceso de investigación, la construcción de la memoria desde el teatro y los dilemas históricos de los personajes.



2. Conferencia escénica: “Catalina Bárcena: su legado”

Actividad divulgativa sobre la figura de Catalina Bárcena y su contexto histórico, a partir del trabajo de investigación desarrollado por la compañía. Esta línea de mediación ya se ha puesto en práctica en conferencias y presentaciones públicas, entre ellas la realizada en el Centro Botín y otra celebrada en Potes, que contó además con referencia en medios de comunicación.

Formato: 70 minutos. Un formato híbrido que puede programarse como actividad matinal para institutos o como evento complementario en la misma sala.

3. Itinerario pedagógico para centros educativos. “Taller_Mujeres en la escena: memoria y silencio”

Sesiones específicas dirigidas al alumnado, acompañadas de un diálogo posterior en torno a la **memoria, la historia, el papel de la mujer en la escena, los derechos humanos y la cultura democrática.**

El itinerario se apoya de forma central en una **guía didáctica**, diseñada específicamente como uno de los elementos clave del proyecto, y de un dossier sobre el **contexto histórico** como herramientas fundamentales para la comprensión del periodo. Este material pedagógico, concebido para centros educativos (institutos, colegios, alumnado y profesorado), así como para asociaciones y colectivos diversos, facilita el estudio, la contextualización histórica y

la lectura artística de los contenidos abordados.

Lejos de ser un complemento, este recurso amplía de manera significativa el alcance del proyecto y **refuerza su dimensión formativa y social**, al ofrecer un marco estructurado, crítico y accesible para trabajar los contenidos más allá de la experiencia escénica.

Formato: 90 minutos. Dirigido a estudiantes de bachillerato, universidad o escuelas de arte. Utilizar la **guía didáctica y dossier contexto histórico** (acceso en la web) para trabajar la biografía de Catalina, el contexto histórico (Edad de Plata, exilio, franquismo) y los roles de género en el arte.



Román Calleja con Juanfran Gutiérrez (regiduría) en la conferencia: 'Catalina Bárcena: su legado'. Centro Botín, Santander



Actividad: "Laboratorio de memoria intergeneracional y relatos inclusivos". Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, 4 de marzo de 2026

4. Recurso digital de mediación (Expositiva/Divulgativa: Presentación del Archivo Digital.)

Fruto de la investigación desarrollada por la compañía desde 2022, se ha creado un **archivo digital** dedicado a la figura de Catalina Bárcena, que reúne datos desconocidos y de gran relevancia histórica. Este archivo, se ha diseñado como **plataforma web (www.catalinabarcena.es)**, se sustenta en documentación inédita procedente de instituciones como el Museo Nacional del Teatro, el Museo del Traje y la Biblioteca Regional de Madrid, así como de diversas colecciones privadas. Todo ello refuerza su valor como herramienta de divulgación histórica de primer nivel. Además, destaca por su carácter de acceso libre, consolidándose como un recurso abierto al conjunto de la sociedad.

Formato: Charla-taller de 45-60 minutos donde se muestre el trabajo de documentación: fotos originales, cartas, recortes de prensa de Catalina en Hollywood, etc.

Estas acciones refuerzan la dimensión artística, pedagógica y social del espectáculo, amplían su impacto más allá de la representación y fomentan el diálogo en torno a la memoria democrática, la libertad y los derechos humanos, desde un enfoque inclusivo y accesible para todos los públicos, con medidas de adaptación para colectivos en situación de vulnerabilidad.

**Se contempla también la posibilidad de realizar conferencias contando con personalidades relevantes (Enrique Fuster, Isabel Lizarraga, Juan Aguilera...)*

Las sombras de
**Catalina
Bárcena**

Contacto



Contacto



teatrocaroca@gmail.com



comunicación@teatrocaroca.es



610 29 23 41



www.teatrocaroca.es



www.catalinabarcena.es

Redes Sociales

TEATRO CAROCA



@CompañíadeTeatroCaroca



@teatrocaroca



@teatrocaroca



@TeatroCaroca

CATALINA BÁRCENA



@CatalinaBarcena



@catalina_barcena



@catalina_barcena

Las sombras de
Catalina
Bárcena

